

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

Москва
2022

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных,
музыкальных дисциплин
и основ игры на музыкальном
инструменте

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК
 подпись /И.Ю. Маркарьянц /
(подпись, ФИО)

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";
Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель";
Маркарьянц И.Ю., преподаватель музыкальной литературы
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33(с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления).

- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

Цель рабочей программы учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина ПУП.02.03.Музыкальная литература изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33(с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины УП.02.03.Музыкальная литература

Изучение студентами дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Цель программы учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко

воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература студенты должны

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной программы ПУП.02.03.Музыкальная литература

Содержание курса ПУП.02.03.Музыкальная литература органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно–нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.03.Музыкальная литература изучается с I-го по II-й курс хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 155 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 106 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 49 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
Самостоятельная работа обучающегося	49
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
I курс			
Введение. Музыка как вид искусства		2	
Введение. Музыка как вид искусства .	Музыка как вид искусства.. Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности .	2	1,2
Раздел 1. Музыкальная литература добаховского периода		8	1,2
1.1. Обзор музыкального искусства Древней Греции, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения	Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Обзор музыкального искусства Средневековья. Основные виды, жанры. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров и т. д. Музыкальные жанры: грегорианский хорал, органум Возрождение. Расцвет полифонических школ – нидерландской, итальянской. Ведущие жанры: мадригал, месса. Важнейшие явления в области живописи, скульптуры, литературы. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.		
1.2. Возникновение оперы и балета. Музыкальный театр XVII века	Истоки музыкально-театральных жанров. Рождение оперы. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Флорентийская камерата. К.Монтеверди. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и балета.		

1.3.Инструментальная музыка XVII века	Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. А. Вивальди . Обзор основных произведений <i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой Подготовка доклада по теме	4	
Раздел 2. Эпоха барокко		8	
2.1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь И.Баха. Историческое значение творчества И.С.Баха. Полифония в творчестве Баха. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. Токката и fuga ре минор. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразии замысла <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка доклада по теме	4	1,2
2.2. Музыкальный театр XVIII в.	Неаполитанская оперная школа. Стилль «бельканто». Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези . К. Глюк - один из первых оперных реформаторов. Основные принципы реформы. Опера «Орфей и Эвридика».	4	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
Раздел 3.Классицизм. Венская классическая школа.		12	
3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Характерные черты венской классической школы. Й. Гайдн. Жизненный путь. Образное содержание и основные жанры творчества. Характеристика сонатно-симфонического цикла. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Сонатная форма. Фортепианное творчество. Соната Ре мажор.	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
3.2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь В.Моцарта. Многогранность и своеобразие творческого стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Реформаторский характер опер Моцарта.	4	1,2

	Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
3.3. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Героико-драматический симфонизм Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии И. Гете «Эгмонт» .	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
Раздел 4. Музыкальный романтизм.		14	
4.1 Романтизм как художественное направление 4.2 Ф. Шуберт. Жизненный путь. Обзор основных произведений.	Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, новые темы. Роль программности. Рождение новых жанров. Огромный интерес к национальной культуре. Ф.Шуберт - представитель раннего романтизма. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Вокальное творчество Песенные циклы. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха». Симфоническое творчество. Влияние песенных принципов. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония.	6	1,2
4.3. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и характеристика творчества Р.Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора. Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов.. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	4	
4.4. Ф. Шопен. Жизненный и	Ф.Шопен – гений и основоположник польской национальной композиторской школы	8	2

творческий путь. Обзор основных произведений	отражение в музыке идеи национально-освободительной борьбы польского народа. Жизнь и творчество. Новаторство в области жанров. Характерные черты стиля. Фортепианное творчество. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1.		
Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный и творческий путь Ф.Листа - представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф.Листа, расширение круга поэтических образов. Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии		
Г. Берлиоз - представитель французского романтизма	Г. Берлиоз - представитель французского романтизма. Особенности творческой индивидуальности. События жизни и творчества. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов. Берлиоз как музыкальный писатель, дирижёр (заграничные гастрольные поездки, в том числе в Россию).		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	4	
Раздел 5. Музыкальный театр XIX века.		12	
5.1.Итальянская опера. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.	Дж. Верди - великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие - увлечение героико-патриотическими сюжетами. Оперное творчество. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида»..	4	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме	2	
5.3. Немецкая опера. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	Р.Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р.Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р.Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия - основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р.Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх. Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской	4	2

	оперы Р.Вагнера Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов оперы.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
5.4. Французская опера. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	Ж.Бизе - выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж.Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.	4	2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	2	
Раздел 6. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века.		6	
6.1. Обзор музыкального искусства национальных композиторских школ второй половины XIX века. Э. Григ И. Альбенис.	Э.Григ. Обзор жизни и творчества. Э.Григ - создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э.Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э.Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Альбенис - выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса	6	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме	2	
Раздел 7. Творчество зарубежных композиторов конца XIX – I половины XX века.		12	

7.1. К. Дебюсси. М.Равель, Р. Штраус	Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Расширение круга выразительных средств. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К.Дебюсси - представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р.Штрауса. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества.	12	2,3
7.2. Контрольный урок	Повторение пройденного материала . Подготовка к Контрольному уроку		
	Итого за I курс: Аудиторных часов Самостоятельная работа	104 74 30	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
II курс			
Раздел 1.Ведение. Русская музыкальная культура до М.И.Глинки		4	
1.1.Русская музыкальная культура X – XVII вв.	Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки.. Русское народное песенное творчество, его формы,жанры, образы и отличительные особенности в сравнении с профессиональным искусством. Обрядовый фольклор.. Скоморошество на Руси.Искусство колокольного звона. Русское профессиональное музыкальное творчество в эпоху средневековья. Его связь с культом. Знаменное пение Петровская эпоха. Развитие светских жанров музыкального творчества. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. Выдающиеся представители русской	2	1,2

	<p>национальной композиторской школы: М.Березовский, Д. Бортнянский, В.Пашкевич, Е.Фомин, Е. Хандошкин.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме . Работа с основной и дополнительной литературой</p>	3	
1.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гуриле	<p>Черты романтизма в русской музыке предшественников и младших современников М. Глинки. Развитие жанров вокальной лирики: от «российской песни» к бытовому и художественному романсу.</p>	2	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
Раздел 2. Раздел 2. М.И.Глинка – основоположник русской музыки		6	
2.1. М.Глинка. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>основоположник русской классической композиторской школы</p> <p>Оперное творчество. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Жанровая особенность оперы, идея, драматургия и характеристика основных образов.</p>	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
2.2.А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Даргомыжский – «учитель музыкальной правды». Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов.</p> <p>Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского, темы и образы вокальной музыки, новаторские черты.</p>	2	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
Раздел 3.Русская музыкальная культура второй половины XIX века.		12	

3.1. Музыкальная жизнь России 50-60 годов XIX века.	«Могучая кучка». Цели и задачи «новой русской школы». Открытие консерваторий, отделений РМО, Бесплатной музыкальной школы.	4	1,2
3.2. А.Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Краткий обзор жизни и творчества. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Симфония № 2 («Богатырская») – пример нового эпического жанра симфонической музыки. Оперное творчество. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
3.3. М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Социально-обличительная направленность и новаторство музыкального языка. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьбы творческого наследия Мусоргского. Опера «Борис Годунов». История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях.	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
3.4. Н.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Ведущее положение оперы.	4	1,2
Раздел 4. П.Чайковский		4	
4.1.П.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западно-европейских веяний в творчестве Чайковского.	4	1,2

	Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П.Чайковского. Оперное творчество. Яркая, самостоятельная характеристика действующих лиц («Евгений Онегин»)		
Раздели 5. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков		4	
5.2. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.	А.Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Жизненный и творческий путь. Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Малые формы инструментальной музыки Лядова - прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды, «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл «Бирюльки».	2	2
5.3. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки.	Личность и творческая деятельность. Новый век в музыке Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.	4	1,2
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	3	
Итого за II курс:		51	
Аудиторных часов		32	
Самостоятельная работа		19	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03.Музыкальная литература реализуется при наличии учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео – проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

3.2. Информационно – коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран – М.: Музыка, 2013.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 2013.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975,1981.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
7. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980.
8. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.
9. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.

Дополнительные источники:

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.
2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
4. Вайнкоп Ю., И.Гусин Краткий биографический словарь композиторов - Ленинград: Музыка,1971.
5. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
6. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI,2001.
7. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
8. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература,1974.

9. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
10. Из истории русской и советской музыки// сборник/ Выпуск 2 - М.: Музыка, 1976.
11. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
12. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
13. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
14. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
15. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
16. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
17. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
18. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
19. Римский- Корсаков Н.А. Человек. События. Время – М.: Музыка, 1988.
20. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
21. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
22. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
23. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
24. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
26. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
27. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
28. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
29. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.
30. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.
31. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
32. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.
33. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
34. Чайковский П.И. Человек. События. Время – М.: Музыка, 1984.
35. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Коллекция " Музыка и Театр" //ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Искусствоведение"//ЭБС "Лань".

Интернет-ресурсы:

www.old.merzlyakovka.ru

www.tribuna.mosconsv.ru

www.arsvocal.ru

www.classica

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;-характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;-творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.	<p>Контроль знаний проводится в виде экзамена</p>